

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от «17» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. \_\_\_\_\_

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Актерское мастерство в хореографии»**

Направленность –художественная

Срок реализации –1 год

Возраст учащихся – 11-18 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик

педагог дополнительного образования:

Дубынина А.О.

г.Братск, 2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство в хореографии» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Как правило, любой передаче эмоций сопутствует движение. Для чувственного, вдохновенного, эмоционально-образного воплощения танца исполнителю мало только хорошей техники. Он также должен уметь творчески и «виртуозно» танцевать содержание музыки - значит обладать одним из элементов актерского мастерства. Актерское мастерство как раз делает акцент на изучение собственного эмоционального интеллекта танцора и помогает ему раскрыть, понять и контролировать свои эмоции, а также управлять ими в нужном русле. Танцорам-детям будет полезно изучать не только возможности своего тела, но и глубину своих эмоций. Актерские упражнения также помогут танцору избавиться от психофизических зажимов. Театральный тренинг дает возможность научиться раскрепощаться, не бояться раскрыть перед зрителем свою душу и показать свой внутренний мир, своё восприятие в движении и эмоциях.

**Направленность** -художественная.

**Уровень реализации программы** – стартовый.

Данная программа «Актерское мастерство в хореографии» является дополнительной для продвинутого уровня программы «Театр танца».

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

**Актуальность** программы связана с повышением требований к современному эстраднему искусству, которые предполагают наличие у танцоров не только хореографических навыков, но и актерского мастерства. От исполнителей требуется не только виртуозное владение навыками хореографии, но и умение перевоплощаться в рамках заданного постановщиком образа, а это невозможно без знания основ актерского мастерства и свода правил «сценического существования».

**Цель программы:** изучить основы актерского мастерства для дальнейшего использования полученных навыков и знаний в хореографических номерах и создание пластического спектакля.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоение необходимых актерских навыков и способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания;
- умение чувствовать и проживать заданный образ;
- умение воплощать пластически художественный образ;
- формирование, пластической выразительности и навыков импровизации;
  - умение работать и взаимодействовать с реквизитом

- Овладеть элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии;
- Изучить основные особенности актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством;

**Развивающие:**

- развитие чувства партнерства
- развитие координации в пространстве
- развитие художественно- образного мышления
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, фантазию.
- Развивать музыкальность, ритмичность, быстроту реакции и сообразительности

**Воспитывающие:**

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование творческой активности ребенка;
- формирование художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах

**Адресат программы.** Возраст учащихся по данной программе от 11 лет. Состав учебных групп определен количеством учащихся в 10 человек. На данную программу принимаются участники театра танца «Забава», изъявившие желание посещать специальный курс «Актерское мастерство в хореографии».

**Срок реализации.** Данная программа рассчитан на 1 год обучения с количеством 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность 1 часа -45минут, с переменой в 10 минут между занятиями. Форма обучения групповая. Формирование групп по возрастам (11-13 лет, 14-18 лет).

В программе «Актерское мастерство в хореографии» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (разработан и прилагается модуль дистанционного обучения на 72 часа (Приложение2).

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.(приложение 3)

При реализации программы применяется ведущая технология - обучение в сотрудничестве, автор С.Л. Соловейчик, также используются методы, приемы Здоровьесберегающих технологий. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или мини-группах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные, метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

**Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»**

Технология обучения в сотрудничестве

<b>Метод, прием</b>	<b>Цель использования</b>	<b>Описание действий педагога</b>	<b>Раздел программы, тема, вид деятельности</b>
Метод индивидуал ьно –	Навыки мыслительной деятельности,	Определяет уровень подготовки учащихся, распределяет деятельность учащихся для совместной работы.	Тренаж Постановочная работа.

групповой деятельностью и (работа в парах и мини группах).	развитие памяти, повышение ответственности за результативность коллективной работы. Развитие коммуникативных навыков. Совершенствование исполнения танцевальной лексики.	Дает задания, но при выполнении предусматривает распределение ролей между участниками группы. Оценивает работу всех учащихся и важно, что оцениваются не столько знания, сколько усилия учащихся. Выбирает ученика группы, который должен отчитаться за задание, это может быть и слабый ученик.	Репетиционная работа.
Метод командно – игровой работы.	Применение полученных навыков. Развитие коммуникативных навыков.	Дает соревновательные задания. Определяет качество исполнения танцевальной лексики.	Постановочная работа. Репетиционная работа.
«Учимся вместе»	Усвоение нового материала. Познавательная мотивация.	Распределяет учащихся на мини группы. Дает задание, которое является подзаданием какой-либо большой темы, над которой работает вся группа.	Тренаж. Постановочная работа. Репетиционная работа.

**Формы обучения** (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

**Виды обучения** (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

#### **Алгоритм организации учебного процесса.**

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация деятельности учебной группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средствами основной части занятия являются упражнения на силу, растягивание и

расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

При изучении нового и повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять формы построения детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети, потому что при перестроении создается оживление, игровая атмосфера, происходит своеобразная разрядка. Для качественного усвоения движений следует отбирать и прорабатывать их в небольшом количестве и длительно изучать; для развития творческой фантазии детей разнообразно сочетать танцевальные движения.

Сначала необходимо разучить у станка движения, требующие выработки устойчивости, остальные движения разучиваются сразу на середине зала. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях. Не следует включать в одно занятие слишком много танцевального материала. Важно из занятия в занятие логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику его исполнения, танцевальность.

Большое значение уделяется танцевальной импровизации в целях создания условий для проявления учащимися собственной инициативы, желания сделать что-то свое, выражения своих чувств и эмоций. Все это будет способствовать тому, что они во время выступлений будут чувствовать себя на сцене и танцевать более уверенно, непринужденно

#### **Требования к учащимся:**

При уже созданных в студии необходимых для занятий условиях учащиеся должны:

- систематически посещать занятия;
- принимать участие в профессиональных творческих конкурсах;
- посещать концерты и мастер-классы по различным видам хореографии.

#### **Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций**

<b>Операция</b>	<b>Назначение</b>	<b>Речевая парадигма</b>
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»

Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
---	---	---

### Учебный план предмета «Актерское мастерство в хореографии»

№п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Тренинги	28	-	28
2.	Жест, как важное выразительное средство	12	-	18
3.	Основы пантомимы	10	-	30
4.	Создание этюдов с пластическим воплощением образа	20	-	20
5.	Промежуточная аттестация	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>

### Календарный учебный график

Разделы/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Тренинги	4	4	2	4	2	4	2	4	2
Жест, как важное выразительное средство	2	2	2	2	1	2	1		
Основы пантомимы			2	2	2	2	1	1	
Создание этюдов с пластическим воплощением образа	1	1	2	2	4		2	2	6
Промежуточная аттестация									2
<b>Всего:</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Тренинги

1.1 Тренировка мимических мышц.

Тренировка лобных мышц. Тренировка глазных мышц. Тренировка мышцы верхней губы.

Тренировка круговой мышцы рта. Тема

1.2. Мышечная свобода

Работа с дыханием. Снятие телесных зажимов. Напряжение - расслабление.

«Спагетти».

Игра «Кукольный магазин».

1.3. Сценическое внимание

Упражнения на развитие и тренировку внимания, на переключение внимания.

Упражнения на развитие и тренировку зрительной и слуховой памяти.

«Запомни фотографию

«Внимательные звери»

1.4 Воображение и фантазия.

Имитация и сочинение различных необычных движений.

1.5 Действие как основа сценического искусства. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения на

память физических действий.

1.6 Предлагаемые обстоятельства.

Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»

1.7 Темпо-ритм.

Градация темпо-ритмов.

Переключение темпо-ритмов.

Коробка скоростей.

Мостик.

Сложение темпо-ритмов.

1.8 Игры для развития сценического общения

Упражнения: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие». «Тень». «Предмет по кругу». «Приглядывание»

1.9 Работа с предметом

-воображаемый предмет

- с настоящим предметом (зонт, стул, кукла, шарик и т.д)

## **2. Жест, как важное средство выразительности.**

Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. Большинство жестов составляет язык пантомимы. У каждой нации, по мере того как развивался ее язык, развивается жестикулитивные действия, характерные привычки, темперамент. В танце, это выявляется в особом пластическом характере жеста, который делает танцы одной национальности непохожими на танцы другой. Бытовой жест подвергается существенной стилизации, но при этом никогда не теряет заложенного в него смысла. Как только жест лишается своего смыслового значения, он сразу же переходит в систему выразительных движений, так как сохраняет эмоциональное свойство. Выражение эмоций зависит от характера человека, от его темперамента, культуры. Чем сильнее эмоциональное выражение, тем крупнее действия, выразительнее жесты.

-«Объясни» Цель. Научить детей эмоционально, выразительно и понятно объясняться жестами.

Ход занятия. Ведущий ученик должен жестами объяснить остальным учащимся придуманную им жизненную ситуацию.

## **3. Основы пантомимы.**

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

## **4. Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа.**

Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях. Составные части действия: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, автоматизм в выполнении действий.

«В парке»

«Завтрак»

«Утро»

«Уборка помещения»

4.1 Создание сюжетного пантомимного этюда на основе пластического решения

неодушевленного предмета. Сложность постановки такого этюда заключается в нахождении пластического решения образа, который имеет сложную статическую форму и определенные функции (например, чайник, кресло, телевизор), а так же воздействующие на него внешние факторы, на основе чего и выстраивается вся мизансцена.

4.2 Создание пластических этюдов

-на основе предложенного сюжета педагогом

-на основе придуманного сюжета ученика

- на образ

- на художественный образ
- на основе литературного произведения (пословица, басня ,сказка)

### Планируемые образовательные результаты

#### Личностные результаты:

- формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке;
- развитие готовности и способности к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности;
- содействие развитию способности к самостоятельным действиям, совершаемым на основе полученных новых знаний, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- формирование творческой личности каждого ребёнка.

#### Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование различных способов поиска

#### Предметные результаты:

- владение импровизацией;
- достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке;
- достижение осмысленного существования учащихся на сцене
- развитие актёрских данных - владение средствами пластической выразительности;
- умение выполнять элементы актерского тренинга; - использование выразительных средств для создания художественного образа;
- владение технологиями построения мизансцен
- умение работать с предметом

### Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p><b>Знаково-символический компонент.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточки с упражнениями.</li> <li>• Схемы с изображением позиций и поз.</li> <li>• Иллюстрации выступлений хореографических коллективов.</li> </ul> <p><b>Технологический компонент.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.</li> <li>• Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения.</li> <li>• Презентации обо всех танцевальных направлениях.</li> <li>• ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы.</li> <li>• видеозаписи с разбором упражнений и комбинаций по современным направлениям хореографии и аудиозаписи.</li> </ul> <p><b>Программный компонент УМК:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;</li> </ul> <p>диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пакет диагностических материалов по предмету.</li> <li>• сборники заданий, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы)</li> </ul>

		<p><b>Методические разработки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки игр, викторин, конкурсов</li> <li>• сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п.</li> <li>• сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности</li> <li>• методические пособия. «Модерн – джаз. История. Методика. Практика» В.Ю. Никитин, О.Р. Григорьева «Эстрадный танец» (учебно-методическое пособие), Н. Шереметьева</li> <li>• «Танец на эстраде», А.Я Ваганова «Основы классического танца», учебно-методическое пособие Т.Б. Нарская «Классический танец». И.А Менщикова</li> <li>• «Пантомима и актерское мастерство в хореографии»</li> </ul>
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программное обеспечение (ДОП)</li> <li>2. Технологические карты учебных занятий.</li> <li>3. Оценочные материалы</li> </ol>

### Организационно-педагогические условия

#### Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (футболка, купальник, лосины, бриджи, черные балетки );
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

#### Кадровое обеспечение программы.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность деятельности творческой группы в течение учебного года фиксируется в карте творческой активности

#### Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
<b>Входящий контроль</b> (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (практическое тестирование)	Определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.	Приложены диагностические материалы для проведения входящего контроля. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации

<b>Текущий контроль</b> (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов
<b>Промежуточная аттестация по итогам освоения программы</b> (май)	Определены организационные формы и методы проведения итогового контроля (тест, зачет, презентация творческой работы, защита проекта и пр.)	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы для проведения итогового контроля: тест, вопросы для зачета, творческие задания и пр. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложении № 1.

### Методические материалы

В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться в школе. Необходимо готовить его к сознательному выбору профессии, развивать интерес.



В содержание учебных занятий включены практикумы.

**Цель:** формирование основ профессиональной компетентности.

**Задачи:**

1. Формировать начальный профессиональный интерес.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.

### Ожидаемый результат

Положительная динамика сформированности основ профессиональной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и индивидуального личностного саморазвития учащихся.

В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 3).

### Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru>
2. Сайт творческого объединения: <http://dvorecxx.ksdk.ru>

3. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010. детей. Челябинск; 2000г. – с.24.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., 1934г.
3. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М., 2001. – 320 с.
5. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии. -1960.-№1.
6. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М., 1993. – 127 с.
7. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

### Для учащихся:

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.. – СПб., 1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

### Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovaniya-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. Улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях [https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya\\_napravlennoye\\_uluchshenie\\_psihologicheskoy\\_obstanovke\\_kollektive](https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennoye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive)

Оценочные материалы

**Диагностические материалы для проведения входящего контроля для учащихся принятых добором.**

1. Артистичность
2. Свобода и раскрепощенность
3. Пластика тела

**Таблица для фиксации результатов входящего контроля**

№п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
1.						
2...						

По критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- 0-2б.– учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- 2-3б.– учащийся выполнял задание с ошибками.
- 4-5б.– учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

**Высокий–11-15 баллов; Средний–6-10 баллов; Низкий–0-5 балл.**

Задания

1. Выполнения комбинаций различных стилей танца;
2. Выполнения импровизации под заданную музыку

**Промежуточная аттестация**

Аттестация проходит в конце учебного года в форме практического показа

**Критерии оценки показа**

**1.Выполнение пластического этюда**

- Воплощение образа
- Командная работа, чувство партнера)–1б
- Артистичность, эмоциональность, навыки актерского мастерства-1б

11-15 баллов	6-10 баллов	Балл 5и ниже
Творческий уровень	Продуктивный уровень	репродуктивный уровень

По критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- 0-2б.– учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- 2-3б.– учащийся выполнял задание с ошибками.
- 4-5б.– учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

**Высокий–11-15 баллов; Средний–6-10 баллов; Низкий–0-5 балл.**

**МОДУЛЬ  
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Актерское мастерство в хореографии»**

**Пояснительная записка**

Программа модуля дистанционного модуля составляется на основе общеразвивающей программы «Актерское мастерство в хореографии» по данному очному курсу.

Отличием программы дистанционного модуля от программы очного курса это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видео конференции Zoom и мессенджерах, социальной сети В контакте).

Актуальность создания модуля к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Актерское мастерство в хореографии» обоснована Приказом от 02.04.2020 №410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. №239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п.6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п.6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и интерес к занятиям хореографией в условиях дистанционного образования.

**Цель и задачи модуля**

**Цель:** сохранение и поддержание умений и навыков актерского мастерства, в условиях дистанционного обучения.

**Задачи:**

**Обучающие:** совершенствовать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

**Развивающие:** развитие и закрепление физических качеств: силы, гибкости, выносливости, координации;

**Воспитательные:** воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи и в рамках дистанционного обучения ; воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

**Предполагаемые результаты**

**Предметные:** владеют практическими умениями импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

**Метапредметные:** развиты физические качества: сила, гибкость ,выносливость, координация; **Личностные:** у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

**Характеристика программы модуля**

Модуль рассчитан на 72 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. Форма обучения – дистанционная. Целевая группа учащихся – это дети старшего возраста, уверенные пользователи ПК ,имеющие опыт обучения в сети.

## Учебный план

### Учебный план предмета «Актерское мастерство в хореографии»

№п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Тренинги	28	-	28
2.	Жест, как важное выразительное средство	12	-	18
3.	Основы пантомимы	10	-	30
4	Создание этюдов с пластическим воплощением образа	20	-	20
5.	Промежуточная аттестация	2		2
	ИТОГО:	72	-	72

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1.Тренинги

#### 1.2 Тренировка мимических мышц.

Тренировка лобных мышц. Тренировка глазных мышц. Тренировка мышцы верхней губы. Тренировка круговой мышцы рта. Тема

##### 1.2. Мышечная свобода

Работа с дыханием. Снятие телесных зажимов. Напряжение - расслабление. «Спагетти».

Игра «Кукольный магазин».

##### 1.3. Сценическое внимание

Упражнения на развитие и тренировку внимания, на переключение внимания.

Упражнения на развитие и тренировку зрительной и слуховой памяти.

«Запомни фотографию

«Внимательные звери»

##### 1.4 Воображение и фантазия.

Имитация и сочинение различных необычных движений.

1.5 Действие как основа сценического искусства. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды и упражнения на память физических действий.

##### 1.6 Предлагаемые обстоятельства.

Игра «Я в предлагаемых обстоятельствах»

##### 1.7 Темпо-ритм.

Градация темпо-ритмов.

Переключение темпо-ритмов.

Коробка скоростей.

Мостик.

Сложение темпо-ритмов.

##### 1.8 Игры для развития сценического общения

Упражнения: «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие». «Тень». «Предмет по кругу». «Приглядывание»

##### 1.9 Работа с предметом

-воображаемый предмет

- с настоящим предметом (зонт, стул, кукла, шарик и т.д)

### 2.Жест, как важное средство выразительности.

Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. Большинство жестов составляет язык пантомимы. У каждой нации, по мере того как развивался ее язык, развивается жестикулитивные действия, характерные привычки, темперамент. В танце, это выявляется в особом пластическом характере жеста, который делает танцы одной национальности

непохожими на танцы другой. Бытовой жест подвергается существенной стилизации, но при этом никогда не теряет заложенного в него смысла. Как только жест лишается своего смыслового значения, он сразу же переходит в систему выразительных движений, так как сохраняет эмоциональное свойство. Выражение эмоций зависит от характера человека, от его темперамента, культуры. Чем сильнее эмоциональное выражение, тем крупнее действия, выразительнее жесты.

-Объясни» Цель. Научить детей эмоционально, выразительно и понятно объясняться жестами. Ход занятия. Ведущий ученик должен жестами объяснить остальным учащимся придуманную им жизненную ситуацию.

### **3. Основы пантомимы.**

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

### **4. Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа.**

Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях. Составные части действия: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, автоматизм в выполнении действий.

«В парке»

«Завтрак»

«Утро»

«Уборка помещения»

4.1 Создание сюжетного пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета. Сложность постановки такого этюда заключается в нахождении пластического решения образа, который имеет сложную статическую форму и определенные функции (например, чайник, кресло, телевизор), а так же воздействующие на него внешние факторы, на основе чего и выстраивается вся мизансцена.

4.2 Создание пластических этюдов

-на основе предложенного сюжета педагогом

-на основе придуманного сюжета ученика

- на образ

- на художественный образ

-на основе литературного произведения (пословица, басня, сказка)

**Промежуточная аттестация** проводится в форме защиты творческих проектов. Защита проектов включает в себя:

#### **Теоретическая часть**

Защитить на online занятии.

#### **Практическая часть**

Исполнить самостоятельно придуманную комбинацию, согласно выбранному стилю в презентации.

#### **Критерии оценки**

1. Грамотно выстроенная презентация (история танца, характеристика, примеры).
2. Грамотно, согласно технике современной хореографии исполнен экзерсис и танцевальные комбинации.
3. Комбинация составлена из достаточного лексического материала, соответствующему выбранному стилю.

**За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где**

**0-1 б. – учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог выполнить.**

**2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.**

#### 4-5б.–учащийся выполнил задание без ошибок

Год обучения/уровни	Репродуктивный(3)	Продуктивный(4)	Творческий(5)
1	0-5б	6-10б	11-15б

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

**Чат**-является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося ,как для личного общения, так и для межличностного– групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно.

Используются месенджеры, В контакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom

#### **Методические материалы**

Дистанционное образование–современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и с

ети

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных возможностей учащихся.С целью создания условий для самореализации детей используется:

- мастер–классы по хореографии;
- видеоуроки вYouTube;
- просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов. На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план-конспект, комплекс упражнений для работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.

- **Условия реализации программы** Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

*Кадровые:* Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

*Материально-технические:*

- Наличие рабочего места;
- Непрерывный доступ Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube;
- Наличие месенджеров;
- Социальная сеть В контакте;
- Приложение Maicrosofe teams.

*Методические:* Продуктивность занятий по заданному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий, подготовить музыкальный материал.

*Требования к учащимся:* учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным, камера настроена на учащегося, чтоб педагог видел учащегося в полный рост.

#### **Список литературы:**

##### **Для педагога:**

- 1.Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова,В. Мей – Л.: - Искусство,1983.2.БарышниковаТ.Азбукахореографии/Т.С Барышникова.-С-Пб.,1996.

##### **Для учащихся и родителей:**

- 1.Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968.2.СидоровВ. Современный танец. –М:Первина,1992г.
- 3.СмирновМ.А.Эмоциональный мир музыки.-М.:Музыка,1990

### Модуль рабочей программы воспитания

Две ценности, которые присущи каждому человеку: это доброта и милосердие. Проявление милосердия требует от человека альтруизма –желание помогать нуждающимся, делать добрые дела.

Главная основа, которую мы выбираем для развития этих двух ценностей – это использование желания ребенка помочь, стремление совершать добрые поступки, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает.

Модуль предполагает создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности дляорганизация совместных творческих акций.

Базовые ценности – творчество, доброта, милосердие.

Цель – получение опыта социально значимой деятельности через участие в социально – педагогическом проекте.

Задачи:

- развивать и поддерживать социальные инициативы, направленные на приобретение практического опыта посредством участия в социально значимых мероприятиях;
- способствовать формированию нравственных ценностей: гуманизм, милосердие, человеколюбие, сострадание.
- способствовать получению опыта в социально - значимой деятельности через модель воспитания.

**Технология воспитания:** Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

**Формы работы:** концерты, акции, мастер-классы.

### Содержание

В течение учебного года учащиеся участвуют в социально-педагогическом проекте, который включает в себя проведение концертов, мастер – классов, акций в учреждениях для детей и престарелых.

Итоговое событие – мероприятие «Праздник добра». Подведение итогов, награждение участников.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

